



A NOITE EM QUE APRENDI A VOAR

Director: **HUENU**
 DP: **VASCO SOUTO**
 Producer: **MALU ; JMR**
 Date:

Ref	Scene No.	Shot No.	INT/EXT	Location	Time	Shot Type	Camera Angle	Camera Move	Lens	Audio	Subject	Description	Notes
	1	1	INT	Estúdio F	Studio	Close Up to Wide	Eye Level	Dolly (Track)	20 mm Viana		LÚCIO		
	2	1	INT	Loja de Conveniência	Night	Sequence	Eye Level	Hand Held	40 mm		LÚCIO, PAULO E SUN		
	3A	1	EXT	Carro	Night	WS	Eye Level	Static (Tripod)	28 mm		SUN E LÚCIO	O carro de Eunice é mais alto e os Bancos Maiores. Talvez teremos de fazer este geral com um pequeno tripé, na mala do Carro, que é espaçosa.	
	3A	4	EXT	Carro	Night	MS	Eye Level	Hand Held	32 mm		LÚCIO		
	3A	5	EXT	Carro	Night	CU	Eye Level	Hand Held	85 mm		LÚCIO		
	3A	2	EXT	Carro	Night	MCU	Eye Level	Hand Held	40 mm		SUN	Plano para dar FLIP na montagem.	
	3A	3	EXT	Carro	Night	CU	Eye Level	Hand Held	85 mm		SUN	Plano para dar FLIP na montagem.	
	3B	1	EXT	Rua Campolide	Night	MWS	High Angle	Free (Tripod)	150-600 mm		LÚCIO	Provavelmente usar FX6 para podermos usar o Duplo ISO Nativo de 12800.	
	3C	1	EXT	Carro Parado	Night	MS	High Angle	Hand Held	50 mm		SUN		
	3C	2	EXT	Carro Parado	Night	MS	Eye Level	Hand Held	40 mm		SUN E LÚCIO		



A NOITE EM QUE APRENDI A VOAR

Director: HUENU
 DP: VASCO SOUTO
 Producer: MALU ; JMR
 Date:

Ref	Scene No.	Shot No.	INT/EXT	Location	Time	Shot Type	Camera Angle	Camera Move	Lens	Audio	Subject	Description	Notes
	3C	3	EXT	Carro Parado	Night	MCU	High Angle	Hand Held	40 mm		SUN		
	3C	4	EXT	Carro Parado	Night	MS	Low Angle	Hand Held	40 mm		SUN		
	3C	5	EXT	Carro Parado	Night	MWS	Eye Level	Hand Held	32 mm		SUN E LÚCIO		
	3C	6	EXT	Carro Parado	Night	CU	Eye Level	Hand Held	85 mm		SUN	Carro arranca e sai de Plano. Tem de cobrir o plano todo para fazer a transição para tela preta.	
	4A	1	INT	Estúdio F	Studio	MWS	Eye Level	Dolly (Track)	20 mm Viana		LÚCIO		Foto de Referência apenas para perceber o Mood
	4A	2	INT	Estúdio F	Studio	CU		Free (Tripod)	85 mm		POMBOS	Shots Variados dos Pombos em Movimento.	
	4B	1	EXT	Banco	Night	WS	Low Angle	Free (Tripod)	28 mm		SUN E LÚCIO		
	4B	2	EXT	Banco	Night	MCU	Eye Level	Hand Held	50 mm		SUN E LÚCIO		
	4B	3	EXT	Banco	Night	MS	High Angle	Hand Held	40 mm		SUN E LÚCIO		



A NOITE EM QUE APRENDI A VOAR

Director

HUENU

Producer

MALU ; JMR

DP

VASCO SOUTO

Date

Ref	Scene No.	Shot No.	INT/EXT	Location	Time	Shot Type	Camera Angle	Camera Move	Lens	Audio	Subject	Description	Notes
	4B	4	EXT	Banco	Night	MS	Low Angle	Hand Held	40 mm		SUN E LÚCIO		
	4B	5	EXT	Banco	Night	MS	Eye Level	Hand Held	50 mm		SUN E LÚCIO		
	4B	6	EXT	Banco	Night	CU	Eye Level	Hand Held	85 mm		SUN		
	4B	7	EXT	Banco	Night	CU	Eye Level	Hand Held	85 mm		LÚCIO		
	7		EXT	Carrossel	Night	WS	Eye Level	Hand Held	40 mm		SUN E LÚCIO		
	7	2	EXT	Carrossel	Night	MCU	Eye Level	Hand Held	50 mm		SUN E LÚCIO	Gira-Gira: Com os dois cavalos desfocados em foreground.	
	7	3	EXT	Carrossel	Night	CU	Low Angle	Hand Held	50 mm		SUN		
	7	4	EXT	Carrossel	Night	CU	High Angle	Hand Held	85 mm		LÚCIO		



A NOITE EM QUE APRENDI A VOAR

Director HUENU

Producer MALU ; JMR

DP VASCO SOUTO

Date


Ref	Scene No.	Shot No.	INT/EXT	Location	Time	Shot Type	Camera Angle	Camera Move	Lens	Audio	Subject	Description	Notes
	7	5	EXT	Carrossel	Night	ECU	Eye Level	Hand Held	85 mm		SUN		
	7	6	EXT	Carrossel	Night	MS	Eye Level	Hand Held	50 mm				
	7	7	EXT	Carrossel	Night	MCU	Eye Level	Hand Held	85 mm		SUN E LÚCIO	Piano entre as varas.	
	7	8	EXT	Carrossel	Night	MCU	Ground Level	Hand Held	50 mm		SUN		
	7	9	EXT	Carrossel	Night	MCU	Low Angle	Hand Held	50 mm			INSERT	
	7	10	EXT	Carrossel	Night	MCU	Low Angle	Hand Held	40 mm			INSERT	
	8	1	EXT	Carro	Night	WS	Eye Level	Hand Held	40 mm				
	8	2	EXT	Carro	Night	CU	Low Angle	Hand Held	85 mm				



A NOITE EM QUE APRENDI A VOAR

Director **HUENU**
DP **VASCO SOUTO**

Producer **MALU ; JMR**
Date

Ref	Scene No.	Shot No.	INT/EXT	Location	Time	Shot Type	Camera Angle	Camera Move	Lens	Audio	Subject	Description	Notes
	8	3	EXT	Carro	Night	CU	Low Angle	Hand Held	85 mm				